

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

COORDONAT

COORDONAT

APROBAT

Ministerul Educației și Cercetării
al Republicii Moldova

Ministerul Culturii al Republicii
Moldova

La ședința Senatului AMTAP

Nr. _____
Din _____

Nr. _____
Din _____

Proces verbal Nr. 12
Din 24.06.2026

Ministru _____

Ministru _____

Rector _____



PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

pentru ciclul II, Master de studii universitare

Nivelul calificării conform ISCED și CNC	ISCED 7
Domeniului general de studiu	021 Arte
Domeniului de formare profesională	0215 Arta Muzicală
Denumirea Specialității / Programului	0215.1 Arta Interpretării Instrumentale (<i>Instrumente cu taste/Instrumente orchestrale/Instrumente populare/Instrumente de muzică ușoară și jazz</i>)
Numărul total de credite de studiu	90 ECTS
Titlul obținut la finele studiilor	MASTER ÎN ARTĂ MUZICALĂ
Baza admiterii	studii superioare, Ciclul 1, Licența, nivel 6 CNC. Actul de studii care permite accesul la nivelul respectiv de calificare: Diplomă de licențiat sau echivalentul acesteia
Limba de instruire	Română
Forma de organizare a învățământului	Învățământ cu frecvență

Înregistrat:

Agenția Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare

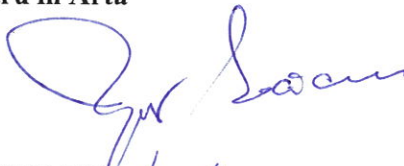
Nr. _____
din _____

Prim-prorector pentru activitate didactică,
asigurarea calității și internaționalizare
Doctor în arte, conferențiar universitar, Maestru în Artă



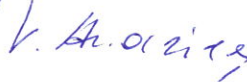
Gamurari Paul

Decan Facultatea Artă Muzicală
Doctor în arte, lector universitar



Socican Igor

Șef Departamentul INSTRUMENTE ORCHESTRALE
dr., profesor universitar, Maestru în Artă



Andrieș Vladimir

Șef Departamentul PIAN
profesor universitar, Maestru în Artă



Lapticus Anatolie

Șef Departamentul MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ
Profesor universitar, Doctor în studiul artelor, Șef-interimar Departament



Bunea Diana

Șef Catedra MUZICA POPULARĂ
Doctor în arte, lector universitar



Grib Vitalie

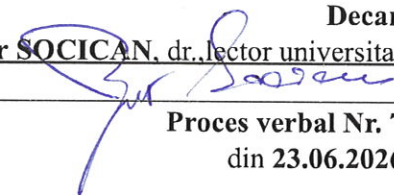
APROBAT

Președintele Consiliului Facultății Artă Muzicală



Decan

Igor SOCICAN, dr., lector universitar

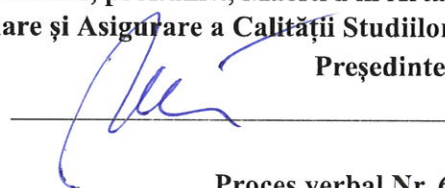


Proces verbal Nr. 7
din 23.06.2026

APROBAT

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/

Melnic Victoria
doctor în studiul artelor, prof.univ., Maestru în Artă,
Președinta Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor
Președinte



Proces verbal Nr. 6
din 23.06.2026

CALENDARUL UNIVERSITAR

An de studii	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni)								
	Activități didactice		Sesiuni de examinare		Stagii de practică		Vacanțe		
	Sem. I	Sem. II	Sem. I	Sem. II	Sem. I	Sem. II	iarnă	primăvară	vară
I	01.09-14.12 (15 săpt.)	27.01-18.05 (15 săp.)	15.12-12.01 (4 săpt.)	19.06-22.06 (5 săpt)	Pe parcursul semestrului (4 săpt)	Pe parcursul semestrului (4 săpt)	13.01-26.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	23.06-31.08 (10 săpt.)
II	01.09-14.12 (15 săpt.)	-	01.02-20.02 (3 săpt.)	-	Pe parcursul semestrului (9 săpt)	-	-	-	-

CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Anul I Semestrul I

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.01.O.01	Metodologia analizei muzicale 1	90	30	60	30	30			E	3
F.01.O.02	Curente artistice ale civilizației moderne 1	90	30	60	15	15			E	3
F.01.O.03	Stilistica muzicală 1	120	30	90	15	15			E	4
S.01 O.04	Instrument 1	180	45	135				45	E	6
S.01.O.05	Orchestra IO, IP, IEJ** 1 /Duet Chitară 1 / Măiestrie de concert IT 1	240	90	150			90		E	8
S.01.A.06	Ansamblu cameral 1 (IO+P)	120	30	90			30		E	4
S.01.A.07	Duet de pian IT 1									
S.01.A.08	Ansamblu IP 1									
S.01.A.09	Modul: 1. Ansamblu IEJ 1 2. Improvizatie									
SP.01.O.10	Practica de creație 1	60	45	15			45		E	2
	Total	900	300	600	60	60	165	45	9	30

Anul I Semestrul 02

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.02.O.11	Metodologia analizei muzicale 2	90	30	60	30	30			E	3
F.02.O.12	Curente artistice ale civilizației moderne 2	90	30	60	15	15			E	3
F.02.O.13	Stilistica muzicală 2	120	30	90	15	15			E	4
S.02.O.14	Instrument 2	180	45	135				45	E	6
S.02.O.15	Orchestra IO, IP, IEJ** 2 /Duet Chitară 2 / Măiestrie de concert IT 2	240	90	150			90		E	8
S.02.A.16	Ansamblu cameral 2 (IO+P)	120	30	90			30		E	4
S.02.A.17	Duet de pian IT 2									
S.02.A.18	Ansamblu IP 2									
S.02.A.20	Modul: 1. Ansamblu IEJ 2 2. Improvizatie 2									
SP.02.O.21	Practica de creație 2	60	45	15			45		E	2
	Total	900	300	600	60	60	165	45	9	30

Anul II Semestrul 03										
Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
S.03.O.22	Teza de master	540	60	480				60	E	18
SP.03.O.23	Practica de master	360	240	120			225	15	E	12
	Total	900	285	615	0	0	225	60	2	30

Note:

*Nu se calculează în suma totală (ore, evaluări).

E – examen; **EF** - evaluare finală; **C** – curs; **S** – seminar; **L/P** – laborator/practice; **Ind.** – ora individuală cu profesorul.

Ponderea unităților de curs

nr	Funcția în formarea profesională	ECTS	procentaj	Ponderea recomandată
1	Unități de curs/module fundamentale (	20	22,22%	20 – 25 %
2	Unități de curs/module de specialitate	36	40,00%	35 - 40 %
3	Stagii de practică (SP)	16	17,78%	10 – 15 %
4	Teza de Master	18	20,00%	20 %
	TOTAL	90	100,00%	

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII

Nr.	Forma de evaluare finală a studiilor	Termene de organizare	ECTS
1	Suținerea tezei de master de profesionalizare (prezentarea publică a recitalului)	01.02–20.02	18

STAGII DE PRACTICĂ

Tipul stagiului de practică	Semestrul	Durată (nr. ore)	Perioada desfășurării	Nr. ECTS
Practica de creație 1	1	4 săpt./60 ore	septembrie-decembrie	2
Practica de creație 2	2	4 săpt./60 ore	ianuarie-mai	2
Practica de master	3	15 săpt./360 ore	septembrie-decembrie	12
TOTAL		480 ore		16

UNITĂȚI DE CURS/MODULE LA LIBERĂ ALEGERE

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
F.01.L.01	Teoria și istoria armoniei	180	60	120	30	30			E	6
S.01.L.02	Strategii și practici componistice contemporane 1	90	30	60	15	15			E	3
S.01.L.03	Concepte și tehnici componistice 1	90	30	60	15	15			E	3
S.02.L.04	Strategii și practici componistice contemporane 2	90	30	60	15	15			E	3
S.02.L.05	Concepte și tehnici componistice 2	90	30	60	15	15			E	3
TOTAL		540	180	360	90	90	0	0	0	18

**MINIMUL CURRICULAR ÎNȚĂL,
OFERIT ABSOLVENȚILOR DIN ALT DOMENIU**

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Nr. Credite
		Total ore	Contact direct	Studiu individ.	C	S	L/P	Ind.		
Instrumente Muzică Ușoară și Jazz										
S.01.M.01	Instrument 1	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.02.M.02	Instrument 2	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.03.M.03	Instrument 3	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.03.M.04	Improvizație 1	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.03.M.05	Armonia în jazz 1	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.04.M.06	Instrument 4	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.04.M.07	Improvizație 2	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.04.M.08	Armonia în jazz 2	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.05.M.09	Aranjament jazz 1	120	30	30	15	15	0	0	E	4
	Improvizație 3		30	30	15	15	0	0		
S.06.M.10	Ansamblu 6	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.06.M.11	Jazz Band 6									
	Total	900	390	510	60	90	30	180	0	30
Instrumente Orchestrale										
S.01.M.01	Instrument și lectura la prima vizită 1	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.01.M.02	Istoria artei interpretative 1	90	30	60	15	15	0	0	E	3
S.01.M.03	Ansamblu (IAP) 1 / Cvartet (IC) 1 / Duet (Contrabas, Chitară) 1 / Corepetiție (Harpă) 1	90	30	60	0	0	30	0	E	3
S.02.M.04	Instrument și lectura la prima vizită 2	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.02.M.05	Istoria artei interpretative 2	90	30	60	15	15	0	0	E	3
S.02.M.06	Ansamblu (IAP) 2 / Cvartet (IC) 2 / Duet (Contrabas, Chitară) 2 / Corepetiție (Harpă) 2	90	30	60	0	0	70	0	E	3
S.03.M.07	Instrument și lectura la prima vizită 3	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.04.M.08	Instrument și lectura la prima vizită 4	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.07.M.09	Istoria stilurilor orchestrale 1	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Total	900	330	570	45	15	100	180	0	30

Instrumente Populare

S.01.M.01	Instrument și lectura la prima vizită 1	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.01.M.02	Orchestra 1	180	90	90	0	0	90	0	E	6

S.01.M.03	Ansamblu 1	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.01.M.04	Taraf 1									
S.02.M.05	Instrument și lectura la prima vizită 2	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.03.M.06	Instrument și lectura la prima vizită 3	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.04.M.07	Instrument și lectura la prima vizită 4	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.05.M.08	Aranjament folcloric 1	90	30	60	0	0	30	0	E	3
S.06.M.09	Aranjament folcloric 2	90	30	60	0	0	30	0	E	3
	Total	900	360	540	0	0	180	180	0	30

Instrumente cu taste (Pian)

S.01.M.01	Instrument 1	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.01.M.02	Duet de plane 1	90	30	60	0	0	30	0	E	3
S.02.M.03	Instrument 2	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.02.M.04	Duet de plane 2	90	30	60	0	0	30	0	E	3
S.03.M.05	Instrument 3	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.04.M.06	Instrument 4	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.05.M.07	Instrument 5	120	45	75	0	0	0	45	E	4
S.06.M.08	Instrument 6	120	45	75	0	0	0	45	E	4
	Total	900	330	570	0	0	60	270	0	30

**MATRICEA DE CORELARE A COMPETENȚELOR ȘI A REZULTATELOR
ÎNVĂȚĂRII DIN STANDARDUL DE CALIFICARE CU DISCIPLINELE/MODULELE
DIN PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

Denumirea disciplinei/modulului	Codul unității de curs/modulului	Nr. de credite ECTS	Competențe						
			Generale			Profesionale			
			CG 1	CG 2	CG 3	CP 1	CP 2	CP 7	CP 8
			Rezultate ale învățării conform nivelului CNC						
			1	2	3	4	5	6	7
Metodologia analizei muzicale 1	F.01.O.01	3	1			1		0,5	0,5
Curente artistice ale civilizației moderne 1	F.01.O.02	3		2				0,5	0,5
Stilistica muzicală 1	F.01.O.03	4	2			1	1		
Instrument 1	S.01.O.04	6				3	3		
Orchestra IO, IP, IEJ** 1 /Duet Chitară 1 / Măiestrie de concert IT 1	S.01.O.05	8				4	4		
Ansamblu cameral 1 (IO+P)	S.01.A.06	4				2	2		
Duet de pian IT 1	S.01.A.07					2	2		
Ansamblu IP 1	S.01.A.08					2	2		
Modul: 1. Ansamblu IEJ 1 2. Improvizatie	S.01.A.09		2	2					
Practica de creație 1	SP.01.O.10	2	0,2	0,2	0,2	0,5	0,5	0,2	0,2
Metodologia analizei muzicale 2	F.02.O.11	3	1			1		0,5	0,5
Curente artistice ale civilizației moderne 2	F.02.O.12	3		2				0,5	0,5
Stilistica muzicală 2	F.02.O.13	4	2			1	1		
Instrument 2	S.02.O.14	6				3	3		
Orchestra IO, IP, IEJ** 2 /Duet Chitară 2 / Măiestrie de concert IT 2	S.02.O.15	8				4	4		
Ansamblu cameral 2 (IO+P)	S.02.A.16	4				2	2		
Duet de pian IT 2	S.02.A.17					2	2		
Ansamblu IP 2	S.02.A.18					2	2		
Modul: 1. Ansamblu IEJ 2 2. Improvizatie 2	S.02.A.20		2	2					
Practica de creație 2	SP.02.O.21	2	0,2	0,2	0,2	0,5	0,5	0,2	0,2
Teza de master	S.03.O.22	18	2	3	4	5	2	1	1
Practica de master	SP.03.O.23	12	2	2	2	2	2	1	1

**LISTA COMPETENȚELOR ȘI A REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII
AFERENTE PROGRAMULUI DE STUDII**

Competențe generale/profesionale	Rezultate ale învățării conform nivelului CNC
	<i>Absolventul/candidatul la atribuirea calificării poate:</i>
CG 1. Cercetarea avansată și fundamentarea critică în arta muzicală	realiza o cercetare academică aprofundată pentru a fundamenta un concept artistic complex (interpretativ, componistic sau curatorial).
CG 2. Dezvoltarea și comunicarea conceptului artistic inovator	articula și argumenta o viziune artistică personală, matură și inovatoare, în cadrul unui proiect de cercetare sau recital-conferință.
CG 3. Management de proiect și antreprenariat artistic	concepe un proiect artistic complet, de la idee la plan de implementare, incluzând definirea publicului țintă și a indicatorilor de succes.
CP 1. Dezvoltarea unui repertoriu complex și a unei viziuni interpretative personale	cerceta, selecta și aprofunda un repertoriu vast și complex, adecvat specializării, și să dezvolte concepte interpretative originale, argumentate istoric și stilistic
CP 2. Manifestarea unei performanțe artistice de înalt nivel, caracterizată prin maturitate interpretativă, expresivitate și rigoare tehnică, în contexte profesionale diverse și exigente.	susține un recital/concert public la standarde profesionale internaționale, demonstrând măiestrie tehnică și expresivă.
CP 7. Planificare strategică și management cultural	schița un plan strategic pe termen scurt (1-3 ani) pentru o entitate culturală (ex: festival, ansamblu), incluzând misiune, viziune și obiective cheie.
CP 8. Marketing, promovare și producție de evenimente muzicale	dezvolta și implementa o strategie de marketing și comunicare digitală pentru un eveniment, produs sau artist.

NOTA EXPLICATIVĂ

Programul de studii superioare de master (ciclul II), Arta Interpretării Instrumentale, este conceput ca un parcurs academic de elită în cadrul domeniului general 021 Arte și al domeniului de formare profesională 0215 Muzică. Cu o durată de 1,5 ani și un volum de 90 de credite ECTS, acest program vizează specializări diverse, de la instrumente cu taste și orchestrale până la muzica populară, ușoară și jazz, culminând cu titlul de Master în Arta Muzicală. Structura corespunde nivelului 7 al Cadrului Național al Calificărilor (CNC) și este echivalentă cu nivelul 7 al Cadrului European al Calificărilor (EQF), asigurând astfel o recunoaștere internațională și o mobilitate academică extinsă pentru absolvenți.

Obiectivele fundamentale ale programului reflectă misiunea strategică a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice de a promova excelența artistică și de a racorda învățământul superior din Republica Moldova la tendințele globale. Conținutul planului de învățământ au fost elaborate pentru a răspunde dinamicii internaționale, punând un accent deosebit pe tehnici contemporane de interpretare și pe integrarea tehnologiei în actul de creație și producție muzicală.

Fundamentarea acestui program a avut la bază o evaluarea așteptărilor sectorului economic și social. În acest sens, s-au studiat cerințele CNC și ale fișelor de post din instituțiile potențial angajatoare, asigurându-se o corelare directă cu Clasificatorul Ocupațiilor din Republica Moldova (CORM) și standardele europene ESCO. Consultările cu reprezentanți de marcă ai Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici”, ai Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” și ai liceelor vocaționale au permis calibrarea programului la nevoile reale ale pieței muncii.

Relevanța programului pentru piața forței de muncă este demonstrată de multitudinea posibilităților de angajare. Absolvenții sunt pregătiți să ocupe funcții de înaltă responsabilitate, precum dirijor-șef, manager cultural, șef de orchestră sau artist interpret solist, având totodată competențele necesare pentru a activa ca liber profesioniști în industria creativă globală. Mai mult, finalizarea acestui program deschide calea către studiile de doctorat (ciclul III), oferind o continuitate firească în cercetarea și practica artistică avansată.

Profilul de competențe asigurat de program îmbină armonios dimensiunea teoretică cu cea practică. Absolvenții dobândesc abilități superioare de cercetare și analiză, capacitatea de a dezvolta și comunica viziuni artistice inovatoare, precum și măiestria tehnică necesară susținerii unor recitaluri la standarde internaționale. Pe lângă excelența interpretativă, programul pune un accent inovator pe management cultural, planificare strategică și marketing muzical, formând specialiști compleți, capabili să administreze proiecte complexe și să contribuie activ la îmbogățirea patrimoniului cultural național și universal.